

Управление образования администрации муниципального образования
Староминский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 им. И.Ф. Вараввы
муниципального образования Староминский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г. _____
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 1
им. И.Ф. Вараввы
Е.В.Кухтина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАЛЕЙДОСКОП»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год, 68 часов
Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированный
ID – номер Программы в Навигаторе: 48812

Автор-составитель:
Шагалин Андрей Андреевич,
учитель русского языка и литературы

ст. Староминская
2022г.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
«Калейдоскоп»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Староминский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 им. И.Ф. Вараввы муниципального образования Староминский район станция Староминская, ул.Красная, 24 телефон 5-84-66
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп»
Разработчик(и) программы	Шагалин Андрей Андреевич, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1
Краткое описание программы	Программа театрального кружка "Калейдоскоп" предполагает формирование у учащихся общеобразовательной школы элементарных представлений о видах искусства, направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детьми зрелищных (театр) и неизобразительных (художественная литература) видов искусства, реализацию результатов творческой деятельности школьников. Сценическое творчество - один из способов познания человека. Делая шаг на сцену, мы делаем шаг навстречу себе: учимся владеть телом и голосом, доверять своей творческой интуиции, видеть красоту вовне и внутри и создавать её. Опыт сопереживания, активность сотворчества благоприятно влияют на духовное развитие ребенка, способствуют эстетическому воспитанию.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	68 часов (2 часа в неделю)
Возрастная категория	от 10 до 17 лет
Цель программы	Цель школьного театра – укрепление физического психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственн

	ориентированного человека.
Задачи программы	• Образовательные: – сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства; – повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства; – сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам. • Развивающие: – развивать и реализовывать творческие способности подростков; – развивать навык запоминания и воспроизведения текстов; – сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе; – развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность. – развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя. • Воспитательные: – сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия; – развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;

	– сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.
Ожидаемые результаты	• Предметные: – выразительно читать и правильно интонировать; – различать произведения по жанру; – читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; – освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; – использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; – использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; – ориентироваться в сценическом пространстве; – выполнять простые действия на сцене; – взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; – произвольно удерживать внимание на заданном объекте; – создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ. • Личностные: – умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми. • Метапредметные: <i>Регулятивные УУД:</i> – приобретение навыков самоконтроля и

	самооценки; – понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; – планирование своих действий на отдельных этапах работы; – осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; – анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <i>Познавательные УУД:</i> – развить интерес к театральному искусству; – освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); – сформировать представления о театральных профессиях; – освоить правила проведения рефлексии; – строить логическое рассуждение и делать вывод; – выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); – вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. <i>Коммуникативные УУД:</i> – организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками; – работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
Особые условия (доступность для	В программе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся,

детей с ОВЗ)	поэтому учитываются способности и возможности каждого ребёнка и варьируется подбор тем и заданий. Усиливается дифференциация и индивидуализация образовательного процесса путем ориентирования на различные контингенты обучающихся – в том числе и для детей с ОВЗ.
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Учебно-тематический план, содержание занятий, их вид и формы построены таким образом, что могут быть реализованы путем электронного обучения с применением дистанционных технологий.
Материально техническая база	<u>методическое обеспечение:</u> наличие программы, наглядных пособий, методических разработок, рекомендаций; <u>материальная база:</u> кабинет, оборудование: столы, стулья, школьная доска; <u>техническое оснащение:</u> ноутбук, модульный проектор, экран; <u>дидактический материал:</u> демонстрационный материал по каждой теме программы, электронно-методический комплекс к занятиям (мультимедийные презентации, раздаточный материал по каждой теме программы, шаблоны); кадровое обеспечение: учитель.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнок, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной **актуальностью** возникла необходимость в разработке и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп», направление деятельности – театральное.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе

работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!».

Цель школьного театра – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- **Образовательные:**

- сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства;
- повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

- **Развивающие:**

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

• **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-17 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 20 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Специальной подготовки детей не требуется.

Объем дополнительной общеобразовательной программы: 68 часов.

Сроки реализации: 1 учебный год, занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

Набор на обучение свободный.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- Что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Учащиеся должны иметь понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Учащиеся должны уметь:

- Направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Учащиеся приобретают навыки:

- Общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

• **Предметные:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

• **Личностные:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

• **Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки.

Содержание обучения:

Раздел 1. Введение в теорию театра.

- Роль театра в культуре.
- Виды театрального искусства.
- Правила поведения в театре.
- Кукольный театр.

Раздел 2. Практикум по театрализованной деятельности.

- Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
- Сценическая речь. Культура и техника речи.
- Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Раздел 3. Выбор и анализ материала для постановки.

Раздел 4. Застольные репетиции, репетиции в выгородке.

Раздел 7. Отчетный концерт.

Раздел 8. Подведение итогов.

- Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.
- Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Тематический план кружка «Калейдоскоп»

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
	Раздел 1. Введение в теорию театра	7
1	Роль театра в культуре.	2
2	Виды театрального искусства.	2
3	Правила поведения в театре.	2
4	Кукольный театр.	1
	Раздел 2. Практикум по театрализованной деятельности	17
5	Кукольный театр.	3
6	Театральная азбука. Тренинг: «Игры на актёрское мастерство».	2
7	Основы театральной культуры. Тренинг: «Создание и понимание образа».	2
8	Чтение в лицах стихов русских поэтов	4
9	Культура и техника речи.	2
10	Ритмопластика. Тренинг: «Логика действия».	4
	Раздел 3. Выбор и анализ материала для постановки.	4
11	Обсуждение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2
12	Просмотр спектакля. Написание эссе.	2
	Раздел 4. Застольные репетиции, репетиции в выгородке.	30
13	Работа над театрализованным представлением. Пробы.	4
14	Работа над театрализованным представлением. Застольные репетиции.	8
15	Работа над театрализованным представлением. Репетиции в выгородке.	10
16	Работа над театрализованным представлением. Шумовое оформление.	2
17	Работа над театрализованным представлением. Создание декоративно-художественного оформления.	2
18	Работа над театрализованным представлением. Генеральные репетиции.	4
	Раздел 5. Отчетный концерт.	4
19	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	4
	Раздел 6. Подведение итогов	6
20	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	4
21	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2

Материально-техническое обеспечение

методическое обеспечение: наличие программы, наглядных пособий, методических разработок, рекомендаций;

материальная база: кабинет, оборудование: столы, стулья, школьная доска;

техническое оснащение: ноутбук, модульный проектор, экран;

дидактический материал: демонстрационный материал по каждой теме программы, электронно-методический комплекс к занятиям (мультимедийные презентации, раздаточный материал по каждой теме программы, шаблоны);

кадровое обеспечение: учитель.