

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 имени И.Ф.Вараввы
муниципального образования Староминский район Краснодарского края

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021г. _____
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года, 136 часов
Возрастная категория: от 11 до 15 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
ID – номер Программы в Навигаторе: 37548

Автор-составитель:
Свистун Екатерина Александровна,
учитель начальных классов

ст. Староминская
2021г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный калейдоскоп»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Староминский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 им.И.Ф.Вараввы муниципального образования Староминский район станция Староминская, ул.Красная, 24 телефон 5-84-66
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп»
Разработчик(и) программы	Свистун Екатерина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 1 им.И.Ф.Вараввы
Краткое описание программы	<p>Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.</p> <p>Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.</p>
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	136 часов (2 часа в неделю)
Возрастная категория	от 7 до 11 лет
Цель программы	<p>- Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.</p> <p>На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - <i>формирование</i> основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования; - <i>приобщение</i> учащихся 5-8 классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства; - <i>выявление</i> связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве; - <i>развитие</i> интереса к хоровой музыке и музыкальной хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности; - <i>развитие</i> одарённости и природных способностей учеников 5-8 классов; - <i>овладение</i> практическими вокальными УУД

	<p>хорового многоголосия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>воспитание</i> эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса нравственных и эстетических чувств, таких как: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории традициям, музыкальной культуре разных народов мира; - <i>освоение</i> знаний о музыке, композиторах и исполнителях русской и мировой культуры.
Ожидаемые результаты	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; • название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов; • приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником); • свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста текстиля, как материала для художественного творчества; • роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития; • основы композиции, формообразования, цветоведения; • основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование; • способы обработки различных материалов, предусмотренные программой. <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы; • понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой образцу, рисунку, эскизу). • последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); • создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале; • работать нужными инструментами и приспособлениями; • использовать знания и умения, полученные на занятиях, воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях; • творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектных художественной задачи.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>В программе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся, поэтому учитываются способности и возможности каждого ребёнка и варьируется подбор тем и заданий. Усиливается дифференциация и индивидуализация образовательного процесса путем ориентирования на различные контингенты обучающихся – в том числе и для детей с ОВЗ.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в	Учебно-тематический план, содержание занятий, их вид и формы

<p>электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>построены таким образом, что могут быть реализованы путем электронного обучения с применением дистанционных технологий.</p>
<p>Материально техническая база</p>	<p><u>методическое обеспечение</u>: наличие программы, наглядных пособий, методических разработок, рекомендаций; <u>материальная база</u>: кабинет, оборудование: столы, стулья, школьная доска, картон, пластилин, ткань, бисер, ластик, карандаши; <u>техническое оснащение</u>: ноутбук, модульный проектор, экран; <u>дидактический материал</u>: демонстрационный материал по каждой теме программы, электронно-методический комплекс к занятиям (мультимедийные презентации), раздаточный материал по каждой теме программы, шаблоны; кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.</p>

Пояснительная записка

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Во внеклассной работе по предмету музыка хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: муз. – творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а так же в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Видам музыкального исполнителя хоровое пение занимает

Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения.

Цели и задачи программы

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование певческой культуры.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, хора.
- формирование музыкальной памяти
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полетности, разборчивости, мягкости.
- формирование певческой артикуляции, развитие певческого дыхания
- расширение диапазона голоса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

**Тематическое планирование
1-2 год обучения**

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	18
2	Звукообразование	14
3	Артикуляция	20
4	Дирижёрский жест	16
	Итого:	68

**Календарно-тематическое планирование
1 – 2 год обучения.**

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	2
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	2
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
	5	Художественный образ в песне. Средства выразительности	2
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	4
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4
2 четверть:			
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2

	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2
	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
	16	Певческая установка. Дыхание	2
3 четверть:			
	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2
	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
4 четверть:			
	27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
	28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	2
	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
	30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2
	31	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2
	32	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2
	33	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2
	34	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	2
		Итого:	68

**Тематическое планирование
3 - 4 год обучения**

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	18
2	Звукообразование	14

3	Артикуляция	20
4	Дирижёрский жест	16
	Итого:	68

**Календарно-тематическое планирование
3 - 4 год обучения.**

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	2
	2	Интонирование и движения под музыку.	2
	3-4	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	4
	5	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2
	6-7	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	4
	8-9	Движение под музыку. Сценическая культура.	4
2 четверть:			
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2
	11	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2
	12	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров	2
	13	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	2
	14	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2
	15	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	2
	16	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	2
3 четверть:			
	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
	18	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2
	19	Манера исполнения. Артикуляция.	2
	20	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	2
	21	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	2
	22	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	2
	23	Игра-импровизация.	2
	24	Произведения различных жанров. Певческая позиция	2
	25	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	2
	26	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2
4 четверть:			
	27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
	28	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	2
	29	Различные виды динамики. Канон.	2
	30	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.	2
	31	Двухголосие. Различные виды фермат.	2
	32	Работа над фразировкой	2

	33	Распевание, артикуляционная гимнастика	2
	34	Работа над чёткой подачей слова	2
		Итого:	68

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».